



# promade(s)

en Haute-Garonne

# partager nos

Quand nous écrivons une nouvelle saison, il s'agit bien de cela : partager nos enthousiasmes pour tel artiste ou telle compagnie, dont nous voulons vous faire découvrir les démarches, les points de vue, les colères, les gestes, les mots, les silences, les couleurs...

Composer une suite de rendez-vous au cours desquels des visions du monde se confrontent, des utopies se précisent, des rencontres deviennent possibles, des petites résistances se dessinent. Et ainsi nous / vous exercer à « rester réalistes pour toujours demander l'impossible ».

Et si chacun de ces artistes invités était un passeur entre l'Ici et l'Ailleurs. Pas l'Au-delà, mais l'Ailleurs, ce possible à imaginer et à construire.

Et si ces rendez-vous étaient, chacun à sa manière, la promesse d'un questionnement sensible, d'une lucidité joyeuse, de plaisirs du sens... ?

Et si notre job était de vous accoutumer, de vous rendre dépendants mais clairvoyants, conscients et enthousiastes, ici et ailleurs... ?

Alors, regardez, feuillotez, découvrez, ils sont tous là, annoncés...

# enthousiasmes...

› Il y a ceux dont vous connaissez les propositions depuis de nombreuses années, et qui viennent et reviennent, que vous attendez et dont vous remarquez les moindres changements : Kumulus, ZUR, Baro d'Evel, Carabosse ou la Grosse Situation.

› Puis ceux dont vous vous dites « Mais ils ne sont pas déjà venus... ? ». Seulement une ou deux fois, et qui pourtant sont déjà ici chez eux : les Arts Oseurs, l'Unité, Emilie Mousset, le Cheptel Aleïkoum, Fantazio, Lo'jo ou Freddy Morezon.

› Enfin ceux qui apparaissent pour la toute première fois et pour lesquels on se dit l'évidence de la rencontre, comme Merversible, Tandaim, Théâtre de chambre, le Collectif de la Meute, les Ribines, le Collectif 49701, Massimo Furlan ou encore Vincent Thomasset.

› Sans oublier les derniers qui peuvent provoquer passion ou répulsion, plaisirs ou agacements, désir ou colère, surprise inouïe ou énervements sublimes : Pierre Déaux, Cie sous X, François Chaignaud, Maguelone Vidal, Aries Mond, FS Blumm, Créton'art, Pocket Théâtre ou les Soupirs Haché(E)s.

Ils sont tous là, annoncés, dans les pages détaillant cette 19<sup>e</sup> saison qui, lorsque nous la voyons ainsi imprimée sur papier journal, nous semble exister... Avons-nous là une saison qui tient la route ? Vous donne-t-elle envie de nous retrouver sous chapiteau, dans les collines, sous une grande bulle, sur les places, en bal(l)ade, dans un parking, dans les bistrotts, une salle des fêtes ou un vrai théâtre ?

Viendrez-vous nous y retrouver ? On vous y attend, on vous y espère.

*Marion Vian et Philippe Saunier-Borrell*  
codirecteurs

Comment vivent les  
Thermes au quotidien ?  
Lieu de travail et de  
résidence, on y écrit,  
mange, soude, invite,  
stocke, rêve, répète,  
crée, hésite... la vie  
quoi, dans l'objectif de  
François Serveau.

---

j\*

journal / des arts publics

# LES INDISPENSABLES DES TONDUES D'UVE S

Ils reviennent! Après celles de Bagnères de Luchon en septembre dernier, Les Arts Oseurs nous emmènent cette année dans les rues de Carbonne pour remettre l'Histoire en marche, convoquer la part de nous liée à cet épisode tragique et vivre une expérience à la fois intime et universelle... qui touche à l'humain, profondément.

Entre 1941 et 1946, 20.000 femmes furent tondues sur les places publiques devant des millions de gens et pourtant peu de traces, de témoignages... Que retient-on de cette histoire, de cette grande entreprise de re-virilisation de la France après guerre? *Les Tondues*, c'est à la fois un devoir de mémoire et une nécessité de faire résonner cette histoire d'hier avec aujourd'hui pour en écouter les échos.

Suivez le parcours de trois personnages plongés dans une quête, à la recherche de réponses, de souvenirs liés à des secrets de famille devenus trop lourds. Fiction et récit documentaire se mêlent dans les rues et ruelles où l'on croise sur les murs des silhouettes de femmes sans visage, à la fois témoins de notre passé et indispensables vigies. À voir absolument!

## Les Arts Oseurs

### *Les Tondues*

#### coproduction

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP / Moulin Fondu, CNAREP - Noisy-le-Sec / le Fourneau, CNAREP - Brest / le Boulon, CNAREP - Vieux Condé / l'Atelline, Lieu d'activation art en espace public - Montpellier / le Sillon, Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public - Clermont l'Hérault / l'Arentelle - St Flour de Mercoire

spectacle accueilli dans le cadre du réseau En rue libre



#### Carbonne

samedi 5 mai à 18h  
et dimanche 6 mai à 17h  
rendez-vous sur le parking de la piscine municipale

gratuit / tous publics  
à partir de 12 ans  
durée: 1h40

*Il est rare que nous accueillions deux fois le même spectacle, Les Tondues fait partie de ceux-là! Après l'extrême sud de notre territoire l'an dernier, c'est à l'extrême nord que nous invitons les Arts Oseurs. Il est fort probable que de nombreuses personnes (et notamment celles présentes à Luchon) soient à nouveau là...*

arts  
de  
la rue

dérive  
musicale

et  
**RADIO**

**CANAL**

radio-pho-  
nique

En lien avec la compagnie Merversible, dans le cadre de sa résidence au long cours au Seuil de Naurouze, nous avons invité l'artiste sonore Emilie Mousset à imaginer une dérive musicale et radiophonique, reliée au Canal du Midi.

Après *Péniche by night* (pour ceux qui y étaient) en mars, soyez prêts à tout et ne vous attendez à rien, si ce n'est qu'il vous faudra marcher (pendant deux heures environ) et écouter.

Il y aura bien sûr de magnifiques paysages, de l'eau, des vallons, des arbres, des plantations, des voies de circulation... mais aussi des voix, celles des personnes qui « font » aujourd'hui le canal (éclusiers, archiviste des Voies navigables de France, riverains...). Ce rendez-vous est le fruit de la rencontre entre deux jeunes femmes, Maude Val et Emilie Mousset qui aiment tant écouter où elles mettent leurs pas. Vous contemplez un paysage que vous pensez connaître et peut-être l'écoutez-vous différemment. Car il y aura également de la musique, des jingles, des flashes, des infos... comme à la radio. Et si vous vous demandez sur quel canal il faut vous brancher, c'est celui du Midi, bien sûr!

**Cie  
Merver-  
sible  
et Emilie  
Mousset**  
*Radio Canal*

création 2018

**coproduction**  
Pronomade(s) en Haute-Garonne,  
CNAREP

**avec le soutien**  
d'éole, studio de création  
musicale - Blagnac

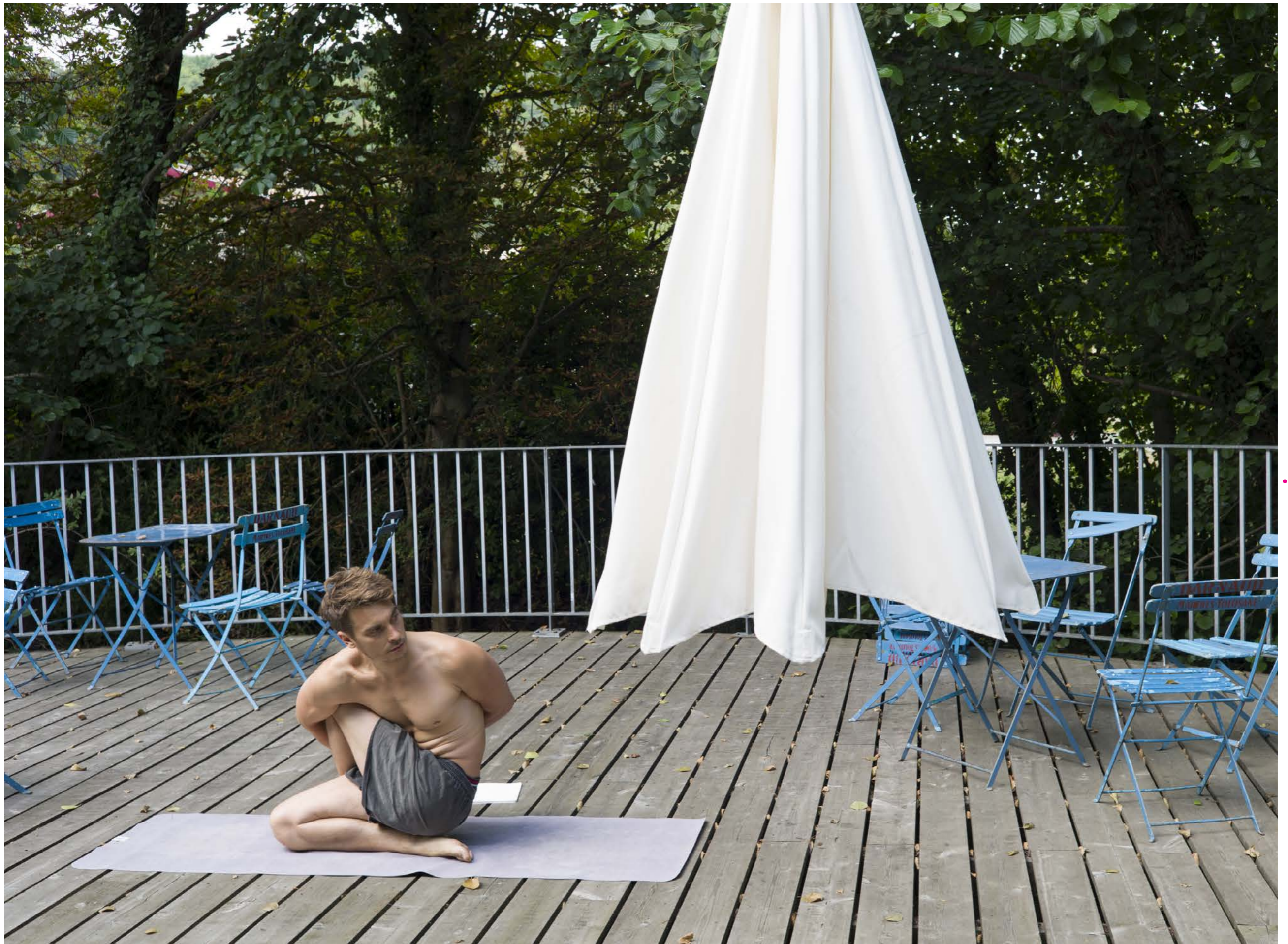
**Montferrand**  
**jeudi 10, vendredi 11**  
et **samedi 12 mai** à 15h  
rendez-vous à l'ancienne  
Minoterie, Seuil  
de Naurouze, 285 route  
de Ségala

entrée 12€ et 5€  
réservations indispensables  
auprès de l'office de  
tourisme à Castelnaudary,  
la mairie  
de Montferrand, ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 15 ans  
durée : 3h environ

Un conseil : venez bien  
chaussés, munis d'un  
chapeau et d'une bouteille  
d'eau, nous marcherons  
pendant deux heures  
environ.

*Emilie Mousset, c'est cette  
artiste que nous avons  
invitée, pendant deux ans,  
avec son acolyte plasticienne  
Delphine Lancelle,  
à rencontrer les familles  
de Républicains  
espagnols installées dans  
le Comminges depuis  
la Retirada. Elles avaient  
présenté en juillet 2017  
à Miramont de Comminges  
Retiradas, histoires d'exils  
et celles et ceux qui  
y étaient s'en souviennent!*

balade  
sonore



# LES cheminement ESCA poétique PADES

SUIVIES DE

---

# LA voyage CACHE sonore TTE

On ne vous présente plus cette compagnie de cirque franco-catalane, complice de longue date de Pronomade(s). Nous avons accueilli absolument tous ses spectacles... sauf, justement, ces petits moments de poésie, aux formes plurielles, mêlant parcours dans l'espace public, court-métrage en noir et blanc et concert. Le pas-de-deux de Camille Decourtye et Blai Mateu Trias ouvre le bal de leurs *Escapades*, conçues comme une suite de courtes pièces qui ponctuent les rues et les murs de Montréjeau. Leur univers se propage le long d'un parcours, d'un cheminement poétique où se mêlent des petites formes circassiennes et picturales singulières reliées entre elles par le peintre Bonnefrite. Ici, une femme danse sur un mât. Ailleurs, couleur blanche et voix s'entrelacent le temps d'une improvisation. Et là, un dialogue sensible s'engage entre le cheval Bonito et sa partenaire de jeu. Figures humaines, animales et graphiques s'assemblent pour réinventer l'espace qui vous entoure. Et parce que vous n'aurez certainement pas envie de les quitter tout de suite, vous pourrez assister, de manière plus intime, au fruit de la collaboration musicale et de la complicité entre Baro d'èvel et le guitariste Nicolas Lafourest sous le nom de *La Cachette*. Un voyage sonore précédé du court métrage, *The Missing Part* qui vous projetera encore un peu plus dans leur monde sensible. Car oui, c'est bien tout un univers que vous offre Baro d'èvel.

## Baro d'èvel cirk cie

*Les Escapades*  
suivies de  
*La Cachette*

**spectacle accueilli**  
en partenariat avec la DAVV 31  
(direction des arts vivants et visuels)  
dans le cadre d'itinérances  
en Haute-Garonne



### Montréjeau

communauté  
de communes Cœur  
et Coteaux  
du Comminges  
**samedi 12 mai** à 11h  
rendez-vous place  
Valentin Abeille

gratuit / tous publics  
à partir de 7 ans  
durée :  
*Les Escapades*: 1h  
et *La Cachette*: 1h

*Pour prolonger votre week-end en musique, nous vous conseillons vivement le festival Jazz en Comminges, où notamment ce jour-là à Saint-Gaudens vous pourrez écouter le pianiste cubain Roberto Fonseca en trio et le sax de Kamasi Washington en sextet (renseignement: 05 61 94 77 61).*

---

cirque,  
cinéma  
et  
concert

# TERRE

# ENTRE TERRE ET CIEL

À la nuit tombante, une femme X revient pour vous raconter son histoire, celle d'autres personnes aussi, qui comme elle, ont été enterrées en *Terre Commune*. Elle vous invite à flirter avec les frontières du réel où les voix de ceux qui ne sont plus résonnent.

L'expression « terre commune » a remplacé (euphémisé) celle de « fosse commune », mais désigne toujours l'endroit où des anonymes sont enterrés. Alix Denambride, metteur en scène de la Cie sous X, a assisté à l'un de ces enterrements. En elle a germé l'envie (la nécessité !) de redonner, à ceux dont la vie ne laisse pas beaucoup de traces, une place, une parole, une histoire, un nom. Les sans toit, les sans droit, les sans voix... passent leur mort, comme ils ont passé leur vie, au carré des indigents, car même dans la mort, la différenciation sociale demeure. Inspiré et conçu à partir de témoignages, ce spectacle mêle fiction et réalité pour parler de la mort, disparition encore plus ultime lorsqu'elle est anonyme.

Un moment troublant d'une poésie sociale forte signée d'une jeune directrice artistique qui – en conscience – laisse une place active au contexte de la diffusion. Avec *Terre commune*, vous ne serez pas dehors, entre terre et ciel, par hasard...

## Cie Sous X *Terre Commune*

### aide à la création

L'Espace Périphérique, Lieu de création - Paris / Quelques p'Arts..., CNAREP - Boulieu-lès-Annonay / Regards et Mouvements, Superstrat, Pôle d'initiatives et d'accompagnement artistique - St Bonnet-le-Château / Le Boulon, CNAREP - Vieux Condé / Derrière Le Hublot, Pôle des Arts de la Rue - Capdenac

**Martres Tolosane**  
**vendredi 18 mai** à 21h  
derrière la gare,  
suivre les flèches jaunes

**Pujos - Estadens**  
communauté de communes  
Cagire Garonne Salat  
**dimanche 20 mai** à 21h  
à côté de l'église,  
suivre les flèches jaunes

gratuit / tous publics  
à partir de 14 ans  
durée : 1h

*Pour continuer  
de creuser (!)  
le sujet, vous pouvez  
visionner le  
web-documentaire  
Terres communes  
d'Emmanuel Viger  
que vous trouverez  
en ligne sur  
[www.terrescommunes.fr](http://www.terrescommunes.fr)*

arts  
de  
la rue





# IN-TWO

Trois grosses boîtes en bois, aux allures de caisses de transport, seront installées devant les Thermes à Bagnères de Luchon et sur la place de la République à Carbonne, trois drôles de boîtes dans lesquelles vous êtes invités à pénétrer...

On entre dans ces coffres à secrets comme on entrerait dans un confessionnal du quotidien. On ne vous dévoilera (presque!) rien de ce qui se passe réellement à l'intérieur (In...). Sachez seulement que c'est une histoire qui s'écrit à deux (...Two), une rencontre privilégiée, entre vous, spectateur, et un(e) comédien(ne) qui vous chuchotera, sur le mode de la confession, des textes d'auteurs contemporains, commandés spécialement pour cette création... Et les mots qui vous seront livrés seront différents de ceux dits à la personne qui vous précèdera ou qui vous suivra. À votre entrée, sur simple échange de vos regards, un parfum ou le temps que vous prendrez à vous installer, votre hôte aura choisi le texte qu'il vous murmurer de derrière sa paroi à ouvertures multiples. Vous voulez en savoir plus?... Concrètement, c'est très simple, rendez-vous sur place quand vous voulez, aux horaires d'ouverture indiqués, signalez-vous à l'accueil, patientez quelques minutes, entrez, écoutez...

## Cie Tandaim In-Two

### coproduction

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP / Théâtre Joliette-Minoterie - Scène conventionnée pour les expressions contemporaines - Marseille / Orphéon - la Seyne-sur-Mer / Châteauvallon, scène nationale

### avec le soutien de

Lieux Publics, centre national de création en espace public - Marseille / La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon / La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud / Fondation SNCF

### Bagnères de Luchon

communauté de communes des Pyrénées Haut-Garonnaises  
**vendredi 25** et **samedi 26 mai** de 10h30 à 12h et de 17h à 19h devant les Thermes

### Carbonne

**mercredi 30 mai** de 15h à 16h et de 17h à 19h et **jeudi 31 mai** de 10h30 à 12h et de 17h à 19h place de la République, derrière le monument aux morts

gratuit / tous publics à partir de 13 ans  
durée: entresort de 6 à 8 min par personne et par boîte

*Ce qui nous plaît bien avec In-Two, c'est que vous, lecteurs, ne résisterez pas à la tentation de savoir ce qui se passe dedans... C'est aussi que des passants deviendront spectateurs par hasard, le temps d'une écoute imprévue.*

théâtre  
en boîte  
pour  
passants

confes-  
sionnal  
poé-  
tique



On tient nos  
promesses :  
elles sont  
presque...  
brèves ! Alors  
profitez-en.



# lycéens en quête d'Histoire(s) à Bagatelle

Entre septembre 2017 et février 2018, invitée par Pronomade(s), l'équipe artistique des Arts Oseurs a travaillé avec les 24 élèves de la 1<sup>ère</sup> 8 du lycée Bagatelle (filiale STMG: Sciences et technologies du management et de la gestion).

Six mois d'une intensité assez rare! Relater les faits ne suffit pas à raconter.

Que les élèves aient pu voir deux spectacles de la compagnie, *Les Tondues* en septembre à Luchon et *J'écris comme on se venge* en octobre dans leur lycée.

Qu'ils aient activement participé à des ateliers d'écriture, traçant leur(s) histoire(s) croisant la grande Histoire et à des ateliers d'arts plastiques, réalisant leurs propres silhouettes, faites de collages, de textes, de peinture, d'objets...

Qu'ils aient enregistré leurs textes, se soient frottés à la technique du sound-painting.

Qu'ils aient présenté le 9 février dernier *Ce que nous sommes*, résultat de leur travail devant d'autres élèves médusés et des adultes émus...

Cette énumération ne sera jamais à la hauteur de ce qui s'est passé durant cette période.

La réussite d'un tel projet tient à beaucoup de choses et elles étaient toutes réunies. Citons et remercions une équipe administrative du lycée accompagnant la démarche, une équipe artistique exigeante et bienveillante et enfin une équipe pédagogique engagée, généreuse et soudée autour de Caroline Guilhaumon (lettres modernes) et Laurence Michel (gestion).

*Lycéens en quête d'Histoire(s)* qui a bénéficié de l'aide de la Région Occitanie, a permis à ces élèves en marge des filières dites d'excellence, de s'exprimer, de prendre la parole haut et fort pour dire qui ils sont et de se sentir ainsi légitimes, dans l'espace public de leur lycée. Aujourd'hui, leurs silhouettes sont accrochées, fières, sur les murs de la cantine!

prendre  
la parole  
haut  
et fort

# parcours

Un parcours pour les élèves du lycée agricole avec le Régent, l'Abbaye de Bonnefont et... Pronomade(s)!

Travailler avec un lycée agricole, c'est pour nous, depuis 2002, une évidence! Alors quand nous avons découvert l'appel à projets lancé par la Région Occitanie à destination des lycéens et visant à leur faire découvrir les métiers du secteur culturel, nous avons immédiatement pensé aux élèves du LPA de Saint Gaudens, futurs acteurs/actrices des territoires ruraux.

Mais qui dit territoire, dit multiplicité d'acteurs. C'est pourquoi nous avons proposé au cinéma Le Régent (indispensable lieu de vie dédié au 7<sup>e</sup> Art à Saint Gaudens) et au centre d'interprétation de l'Abbaye de Bonnefont (haut lieu du patrimoine à Proupiary) d'embarquer avec nous dans l'aventure.

Concrètement, deux classes de 2<sup>nd</sup>e et 1<sup>ère</sup> de la filière SAPAT (Service à la personne et au territoire), soit 64 élèves, suivent depuis la rentrée un parcours qui les a menés des Rencontres du Film d'Art en janvier (au cours desquelles ils ont réalisé une enquête de public) au jardin des plantes médicinales de l'Abbaye de Bonnefont en mai (où ils confectionneront différents breuvages à base de plantes) en passant par Pronomade(s) avec une rencontre du Groupe Zur et du Collectif de la Meute en résidence dans les Thermes en mars et la découverte de deux spectacles de la saison 2018: *Les Princesses* du Cheptel Aleïkoum en mai et *France profonde* de la Grosse Situation en novembre.

Dialoguer, se rencontrer, échanger, se (re)connaître... tels sont les enjeux d'un projet comme celui-ci, aussi simples que nécessaires.

**1 chapiteau, 2 jours, 6 établissements scolaires!**

Tous les trois ans (depuis 2004!), dans le cadre du CLEA cirque, nous montons un chapiteau en fin d'année scolaire pour que les élèves y présentent, dans les meilleures conditions de spectacle, la restitution de ce qu'ils ont traversé avec les artistes tout au long de l'année. Les 19 et 20 juin, à Aspet, c'est le chapiteau de Baro d'evol qui accueillera les 189 enfants (des écoles primaires d'Aspet, Encausse les Thermes, Ganties, Izaut de l'Hôtel et Soueich et du collège d'Aspet), accompagnés par Baro d'evol, Cridacompany, Blick Théâtre, Iéto et la Cie Marta Torrents. Et même si créer un spectacle de fin d'année n'est pas l'objectif ultime de cet important projet d'éducation artistique et culturelle, ces deux soirées promettent de jolis moments d'émotion, autant pour les spectateurs que pour les enfants!

des jolis moments  
d'émotion, autant  
pour les spectateurs  
que pour les enfants  
!

# créations ac compagnées

**Merversible**  
*Péniche by night –*  
*Chez les Besnard*  
Occitanie

Toute jeune compagnie de la région, Merversible s'est installée en janvier 2018 et pour deux ans dans l'ancienne Minoterie du Seuil de Naurouze, le long du Canal du Midi, pour y développer un projet culturel de territoire, associant divers acteurs. Pour y présenter son univers artistique, elle y a créé *Péniche by night*, l'adaptation au contexte de sa création *Chez les Besnard*. Les deux Centres nationaux, l'Usine et Pronomade(s), se sont associés pour accompagner la création et sa présentation au public les 16, 17 et 18 mars dernier (les spectateurs présents se souviendront de ces 3h de navigation sur le canal...).

**Thé à la rue**  
*Il est grand temps*  
Pays de la Loire

Avec Facebook, twitter, snapchat... où en sommes-nous du rapport à l'autre, des relations sociales, les vraies? Hein, où en êtes-vous? Combien d'amis (virtuels) avez-vous? Êtes-vous addict aux like? Quelle est l'étendue de votre réseau social?... Quelles que soient vos réponses, Thé à la rue est en train de concocter un stage de remise à niveau, questionnant avec humour les liens entre la connexion omniprésente et le sentiment généralisé de solitude! Il est grand temps! Sortie prévue en 2019.

Pour mémoire, Thé à la rue avait présenté *À vendre* à Saint Gaudens, L'Isle en Dodon et Carbonne en 2011 et avait écrit *Des rives, la nuit* 2014.

**Dynamogène**  
*Encore raté!*  
*Ciné-Concert-Mécanique*  
Occitanie

Avec pour thème, la révolution, avec pour scénographie une grosse boîte à musique, avec pour support des films réalisés spécialement pour l'occasion, avec pour guest stars (de ces films!) Jean-Marc Rouillon (Action directe) et Noël Godin (l'entarteur), la compagnie Dynamogène, installée à Nîmes, créera son spectacle en Allemagne en mai après notamment une résidence de 15 jours dans les Thermes en février.

**Les Ribines**  
*Chq Ô*  
PACA

En partenariat avec l'Usine à Tournefeuille, nous avons invité l'artiste-arpenteur Pierre-Louis Gallo à écrire un double *Cha Ô*, l'un très urbain, l'autre très rural, l'un au centre de Toulouse (quartier Saint Cyprien), l'autre au cœur du Volvestre (Carbonne). Il vous emmènera donc sur ses propres traces, en quête de la (sa?) faille, à l'écoute de sa poésie singulière. Cet amoureux du langage se joue des mots avec un plaisir non feint, créant un nouvel imaginaire des lieux traversés dans un joli chaô(s) poétique. Nous l'accueillons dans la saison, en juillet (voir page 53).

**Claudio Stellato**  
*labo*  
Belgique

Après avoir accueilli *La Cosa* à Aspet en juin 2017, c'est tout naturellement que nous avons décidé d'accompagner dans sa nouvelle recherche Claudio Stellato, artiste d'origine circassienne incontrôlée, bricoleur artistique en mouvement, touche-à-tout obsessionnel (souvenez-vous des stères de bois de *La Cosa*)... Il a fait un labo dans les Thermes entre le 26 février et le 10 mars, gageons qu'il y aura trouvé ce qu'il ne croyait pas chercher!

**Groupe ZUR**  
**et Collectif de la Meute**  
*Le révélateur*

Pays de la Loire et Bretagne  
Le Groupe ZUR (que certains d'entre vous connaissent bien : Saint Gaudingue 1998, *ZZZZZ* à Montréjeau en 2002, *ENchantillons* dans les Thermes (avant travaux) en 2006, *Horizone km 0* à Cabanac Cazaux en 2010) s'est associé au Collectif de La Meute pour une création commune : *Le révélateur*. Ils travaillent ensemble à partir d'une bulle monumentale et translucidité qu'ils installeront dans l'espace public, invitant les spectateurs à l'observer de l'extérieur et y entrer pour découvrir ce qui s'y trame : des poètes-laborantins à l'œuvre, captant, retraçant et révélant les images et sons de l'extérieur.

Nous accueillons cette création les 7 et 8 septembre à Rieux Volvestre, affaire à suivre dans le prochain journal...

**Cie Jeanne Simone**  
*Sensibles quartiers*  
Nouvelle Aquitaine

Promenade au casque, *Sensibles quartiers* sera composée de soli chorégraphiques écrits en résonance avec les lieux traversés, accompagnés des sons réels amplifiés et transformés. Laure Terrier, chorégraphe de la compagnie Jeanne Simone (dont vous avez pu voir *Mademoiselle* en 2012 et *Nous sommes* en 2015) cherche les moyens de plonger le spectateur-marcheur dans un état de perception accrue, de sensibilité aiguisée ou quand l'adjectif « sensible » glisse du quartier au spectateur! À Encausse, l'équipe aura exploré l'adaptation de cette création au milieu rural... pour un sensible village...?

**Carabosse**  
*Par les temps qui courent*  
*(carnet de voyage)*  
Nouvelle Aquitaine

Après avoir roulé sa bosse un peu partout, dans les espaces publics du monde entier, Carabosse a imaginé sa prochaine création, en forme de carnet de voyages, empreint de ses multiples traversées. Composé de plusieurs « pages », il mêlera musique, poésie, peinture, vidéo, improvisation, installation plastique... et flammes bien évidemment! Ce sont les Turbulentes à Vieux Condé qui accueillent la création les 4 et 5 mai 2018.

**Collectif Random**  
*Juste à côté: Situation(s)*  
Occitanie

Le collectif Random, venu du Gers, investit pendant près d'un an et demi le quartier de la Résidence, à Saint Gaudens, pour y devenir le « bureau de la ligne » ! Pour lever l'énigme (ou presque) rendez-vous en page suivante, on y détaille le projet...

**La Sœur de Shakespeare**  
*Rester dans la course (you snooze, you lose)*  
Nouvelle Aquitaine

Pour celles et ceux qui ne le savent pas encore, la fonction snooze d'un réveil permet de retarder la sonnerie. Mais c'est mal (!) car « l'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt »... Aujourd'hui, une série d'injonctions nous intime l'ordre de « rester dans la course », d'être du côté des winners, d'embellir (notamment sur les réseaux sociaux) l'histoire (somme toute banale) de notre vie. C'est ce que souhaite questionner La Sœur de Shakespeare, s'inspirant tout à la fois du monde du sport, des écrits de Virginie Despentes, du film *On achève bien les chevaux*, de l'expérience intime de chaque comédien(ne)... Création prévue fin 2019.

**Baro d'avel cirk cie**  
*Là, sur la falaise*  
Occitanie

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, en résidence dans les Thermes en novembre dernier, étaient ici en quête de « Là ». Le duo (trio si l'on tient compte de Guç, le corbeau qui les accompagne), dans un espace scénique aux allures de gigantesque grotte, aux parois blanches, a cherché à laisser advenir des formes, des dessins, sorte d'art pariétal en mouvement. La création est prévue en juillet 2018 à l'occasion de Montpellier danse, et d'ici là, ils auront trouvé le la, n'en doutons pas !

Pour leur résidence en mai, ils seront accompagnés de toute l'équipe au plateau de *Sur la falaise* (soit 8 personnes), second volet de ce diptyque en noir et blanc... dont la création est prévue un an après, en juillet 2019.

**Cie d'Elles**  
*Liesse(s), défaites festives*  
Occitanie

Faisant le constat amer de la mutation des rituels festifs propres à l'espace public (de type carnaval, défilé, mariage...) sous le coup de la dérive sécuritaire actuelle, Yaëlle Antoine, metteur en scène de la Cie d'Elles, souhaite en questionner les conséquences. Qu'advient-il d'une société quand le rassemblement collectif ne peut plus être ou s'est vidé de son sens ? Comme dans *Be Felice* (que vous avez pu voir à Labarthe Rivière en 2016), il est fort probable que le public soit en mouvement, qu'il y ait un grand nombre de barrières (la Vauban avec sa grande cousine, la Heras) et que le traitement sonore ait toute son importance. Mais pour le reste, il faudra attendre juin 2019, date de la création à la Verrerie, Pôle National des Arts du Cirque à Alès.

**Groupe Merci**  
*Je suis Fassbinder*  
Occitanie

Après *Trust* que nous avons coproduit et présenté à Bousens en novembre 2014, le Groupe Merci continue son exploration de l'auteur et metteur en scène allemand, Falk Richter. Il part cette fois-ci de la figure du réalisateur controversé, Fassbinder, pour poser la question aujourd'hui de la radicalisation, de l'exclusion, des discriminations, de la montée des intégrismes d'extrême droite en Europe, de la peur généralisée et de ses usages. Gageons que le Groupe Merci saura, encore une fois, nous faire entendre une langue et sa portée politique, dans un grand éclat de rire... grinçant ! La création est prévue au TNT à Toulouse début janvier prochain.

**Cie Kiroul**  
*Allant vers*  
Occitanie

Inspiré d'un texte, *L'endroit*, écrit par Eric Durnez pour la compagnie Kiroul, *Allant vers* souhaite aborder, de manière poétique et politique, le sujet de l'enfermement. La scénographie proposera un lieu dans lequel les spectateurs seront reclus, à mi-chemin entre le camp de rétention et le purgatoire, un lieu de l'attente, de l'incertitude... Implantée dans le Gers, la compagnie Kiroul viendra pour la première fois en résidence, dans les Thermes, pendant trois semaines, en octobre pour une création prévue en 2019.

**Cridacompany**  
*Azul*  
Occitanie

Pour sa prochaine création, Cridacompany s'inspire du roman *Alto solo* d'Antoine Volodine et de sa couleur, le bleu et réunira sur scène quatre interprètes. Vous en dire plus aujourd'hui serait présomptueux, la Crida faisant partie de ces équipes artistiques qui créent au plateau, sans mots préalables, à l'instinct. Nous avons présenté une grande partie de son répertoire, *On the edge*, *Aie, aie, aie*, *Manana es manana* sans oublier les concerts de Jur. Il y règne un esprit, une sombre drôlerie, qui nous ont toujours séduits. Ils feront un labo de recherche dans les Thermes à l'automne, la création est attendue pour 2019...

# juste à côté, un peu plus loin...

Suite au premier volet<sup>1</sup> du projet *Juste à côté*<sup>2</sup>, mené en lien étroit avec la Maison Départementale des Solidarités, nous avons comme prévu initié une nouvelle aventure artistique, culturelle et humaine avec l'équipe de Random dans le quartier de la Résidence à Saint Gaudens.

<sup>1</sup> premier volet, *Cucine (lab)* porté par Floriane Facchini et son équipe dans la Résidence des Troubadours à Saint Gaudens entre février et septembre 2017

<sup>2</sup> *Juste à côté* est un projet en deux temps mêlant étroitement enjeux sociaux et enjeux artistiques et culturels, accompagné par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département de la Haute-Garonne et la Ville de Saint Gaudens, dans le cadre de la politique de la ville.

Si le choix, opéré par les travailleurs sociaux de la MDS et du Club de prévention, s'est porté sur ce quartier, c'est à la fois pour sa grande mixité sociale et la multiplicité des structures qui y sont implantées: maison d'enfants à caractère social, maison de retraite, école, foyer des jeunes travailleurs...

Les membres de Random, collectif artistique à géométrie variable, s'y installeront entre mai 2018 et l'été 2019. Ils y deviendront les agents de la ligne, du très sérieux bureau de la ligne, mandaté par Saint Gaudens pour « tracer une ligne » dans le cadre de la poésie de la ville!

Ligne de démarcation? Ligne de fuite? Ligne de la main? Ligne de flottaison? Ligne de vie? Ligne médiane? Ligne de mire? Ligne de bus? Ligne de défense?... Celles qu'ils vont emprunter dépendront étroitement des gens qu'ils auront rencontrés, sur place, habitants, riverains, passagers, acteurs de terrain, promeneurs réguliers...

Voilà donc, dans les grandes lignes, le joli prétexte imaginé par Random pour entrer en relation avec tous ceux qui font ce quartier et ainsi élargir nos lignes d'horizon...

# tracer une ligne

# on a misé sur Margo!

Si vous lisez nos mails publics jusqu'au bout (ce dont nous ne doutons pas), cela ne vous aura pas échappé: la signature a changé! Et oui, depuis mi-février, Margo a remplacé Coraline au poste de chargée de communication et des relations avec les publics. Et cela ne vous a pas échappé non plus: Margo n'a pas de « t » et Tamizé (c'est son nom) non plus... sauf au début, qui en a un à la fin, lui, allez comprendre! Elle arrive de Bordeaux, après un détour de deux ans par le Burkina Faso. De Ouagadougou au Comminges, il n'y avait qu'un pas, qu'elle a franchi allègrement, coiffant au poteau les 59 autres candidat(e)s.

Profitons de ce journal pour remercier sincèrement Coraline Bergerault (qui a toujours pris un « t » à la fin, mais plutôt vers 17h) qui pendant près de 10 ans a assuré la communication du Centre national et développé de nombreuses et fructueuses relations publiques, notamment avec les structures sociales du territoire. Une page se tourne, qu'elle a écrite (aux sens propre et figuré) avec nous. Son implication de tous les instants, ses qualités humaines et professionnelles, ses compétences, sa bonne humeur légendaire, sa croisade contre les fautes d'orthographe (!), sa sensibilité artistique, son sens de la formule, son goût des autres... auront contribué au développement de Pronomade(s). Souhaitons-lui le meilleur pour la suite, tant personnelle que professionnelle (et bienvenue à sa petite Camille)!

# merci Coraline !

# « Des rives » peut en cacher une autre

Nous vous avons menti! Contrairement à ce que nous écrivions dans notre précédent journal, *Des rives, la nuit* n'aura pas lieu... en 2019, mais un an plus tard! À vos agendas, votre automne 2020 sera en effet marqué par cette dérive nocturne que nous avons confiée à Baro d'èvel cirk cie! Ça vaut le coup d'attendre 12 mois de plus, non?!

À ce propos, pour vous faire patienter (et vous entraîner!), on a prévu une nuit entière avec le Théâtre de l'Unité, en ce mois de juin (voir page 49). Ça s'appelle la *Nuit Unique* mais il y en aura deux (!). On vous laissera faire la liaison, si vous le souhaitez...

# ça vaut le coup d'attendre 12 mois de plus, non?!



## comment faire territoire ensemble?

Et si nous affirmions que l'enjeu d'une politique culturelle est avant tout de « faire territoire ensemble » ?

Et si nous affirmions que nos projets artistiques constituent une partie indispensable d'un projet culturel, mais pas le tout ?

Et si nous affirmions l'évidence que d'autres actions – autres que celles du champ artistique – participent aussi à faire culture, donc humanité ensemble ?

Et si nous affirmions que les acteurs du champ social, éducatif, environnemental... ont la même légitimité pour contribuer à définir un projet culturel que nous les acteurs du champ artistique ?

Voilà les questions qui réunissent une quinzaine d'acteurs (professionnels et élus) du sud de la Haute-Garonne, dans un groupe de travail, intitulé *Culture(s) et territoire(s)*, aujourd'hui ouvert à tous (renseignements auprès de Pronomade(s) ou la MJC de Saint-Gaudens). Celui-ci, en discussion avec le PETR Pays Comminges Pyrénées, a organisé une journée d'informations et d'analyse sur les Droits Culturels, le 11 avril dernier à Saint Gaudens.

Dans le prochain journal, qui sortira fin août, nous reviendrons sur les échanges et pistes d'actions choisies. À tout de suite.

un groupe de travail, intitulé *Culture(s) et territoire(s)*, aujourd'hui ouvert à tous

## Territoire commun un nouveau réseau national

Dépassant le collectif informel des 14 CNAREP qui existent aujourd'hui en France, il s'agit avec *Territoire commun* de poser des axes de travail au sein d'une association nationale, à la création de laquelle Pronomade(s) a beaucoup œuvré pour y défendre des valeurs qui lui sont chères.

Si l'objectif est de réunir des représentants de structures culturelles – labellisées ou non – engagées dans l'accompagnement des arts en espace public, il importe de non seulement conserver l'éthique qui a fait les arts de la rue, mais aussi de savoir accompagner l'évolution de leurs écritures, dans le contexte du droit actuel.

La responsabilité de toutes ces structures n'est pas qu'artistique. Ne vivant pas hors-sol, leur responsabilité est aussi culturelle, et cette dernière se doit d'être confrontée au référentiel des droits culturels. Cette exigence est posée notamment par la loi NOTRe de 2015 et par le texte définissant le label des CNAREP de 2016, recoupant nombre d'interrogations philosophiques et politiques sur le sens des projets culturels.

Localement avec *Culture(s) et territoire(s)*, au niveau de l'Occitanie avec le Pôle Sud ou dans cette réflexion professionnelle nationale que permettra *Territoire commun*, nous tâcherons de garder une cohérence dans nos choix : maintenir et élargir, pour le plus grand nombre, l'indispensable accès à l'art, aux gestes et paroles des artistes et, simultanément, reconnaître chacun pour ce qu'il est et non pour ce que nous saurions (peut-être) lui apporter... Voilà toute l'ambition qui est la nôtre, et que nous voulons mettre en œuvre avec vous.

maintenir et élargir l'indispensable accès à l'art, aux gestes et paroles des artistes et simultanément reconnaître chacun pour ce qu'il est et non pour ce que nous saurions (peut-être) lui apporter...

# nouvel actonyme

Hep, deux lettres ont profité de la pause hivernale pour s'adjoindre aux 4 premières. Déjà que CNAR, ça trébuchait un peu dans la bouche, alors là...

Hep, de CNAR, nous voilà CNAREP. De centre national des Arts de la RUE, voilà que se verbalise un appel à l'EP, comme ESPACE PUBLIC.

L'Espace Public se raccroche ainsi à la rue, pas seulement pour rappeler que la rue devrait en rester véritablement un (alors que la privatisation de celle-ci ne cesse de croître).

L'Espace public se retrouve dans le titre, pas seulement pour rappeler que notre secteur artistique ne se limite pas à investir les espaces passants et circulants, aérés ou en plein air...

L'Espace public est bien ce lieu du commun, où nous faisons communauté ensemble, où nous nous retrouvons, dehors, dedans, ici ou ailleurs, mais ensemble.

Ces deux lettres posées, postées, écrites sont en fait une belle invitation à aller plus loin dans notre inscription dans nos territoires communs, réels ou virtuels.

## projets croisés entre les deux CNAREP d'Occitanie

Porteurs du même label national, avec les mêmes obligations d'accompagnement artistique et culturel, l'Usine à Tournefeuille et Pronomade(s) en Haute-Garonne développent celles-ci différemment en fonction de leurs contextes respectifs et des choix opérés par leur équipe professionnelle.

Ces différences n'écartent nullement des complicités et complémentarités possibles, que les deux structures recherchent. Si, sur proposition de l'Usine, nous avons soutenu et diffusé en 2017 *Vous en voulez*, de la Française de Comptages, ce sont deux suggestions artistiques avancées par Pronomade(s) qui seront co-accompagnées en 2018 :

› La création *Péniche by night - chez les Besnard* de la Cie Merversible coproduite et co-diffusée en mars dernier, dans le Lauragais

› La Compagnie Les Ribines, dans sa recherche du *Cha Ô* entre le quartier Saint-Cyprien et le Volvestre, accueillie, financée et diffusée par les deux CNAREP également.

Notons, dans les deux cas, qu'il s'agit d'un apport déterminé aux projets de jeunes créateurs, Maude Val pour Merversible et Pierre Louis-Gallo pour Les Ribines, qui affirment tous deux une place singulière dans le nouveau paysage des arts de la rue / arts publics.

un apport  
déterminé  
aux projets  
de jeunes  
créateurs

## en Lauragais, véritable première...

Véritable première pour l'équipe de Centre national...

Sortir de son aire de jeu et propositions habituelle, dès les premiers mois de 2018, pour apporter un savoir-faire professionnel reconnu et acquis par 25 ans d'actions en Comminges et Volvestre, sur un territoire nouveau.

C'est sur une incitation des services du Ministère de la Culture à développer notre capacité à mobiliser des partenaires autour d'un projet culturel et à créer les conditions optimales de rencontre avec des œuvres que nous avons « bougé ».

Répondant avec excitation et curiosité à cette demande, Pronomade(s) a écrit une double proposition pour le Lauragais :

› Soutenir une présence artistique, au niveau du PETR Pays Lauragais positionné à l'intersection de 3 départements, Haute-Garonne, Aude et Tarn : avec la coproduction et la diffusion de *Péniche by night - chez les Besnard* de la Cie Merversible au Seuil de Naurouze, l'installation éphémère de Carabosse sur ce site et la commande à Emilie Mousset de *Radio Canal*, création sonore à découvrir en mai, lors de 3 promenades dans le paysage écrites par Merversible.

› Apporter un accompagnement en ingénierie culturelle et en soutien technique au Projet artistique et Culturel de territoire que mène cette compagnie, de Sète, qui développe depuis 2016 une véritable présence sur le Canal, escale par escale.

Et pour tout vous dire, nous commençons à réfléchir aux formes que pourrait prendre la présence du Centre National, en lien avec cette compagnie, dans l'affirmation d'un projet culturel sur les berges de ce Canal.

Et tout l'enjeu reste bien de tricoter un lien avec celles et ceux qui y vivent.

tricoter  
un lien  
avec  
celles  
et ceux  
qui y  
vivent

## on se complète sur notre 31...

Depuis les tout premiers spectacles que nous avons programmés dans le Comminges (et que les moins de vingt ans...), le Conseil départemental a toujours été présent permettant qu'une saison des arts de la rue existe sur le sud de la Haute-Garonne.

Aujourd'hui avec la DAVV 31 (Direction des arts vivants et visuels du Conseil départemental), une véritable complémentarité s'affiche venant conforter une complicité artistique.

Quand notre saison n'est pas « active », la DAVV prend le relais pour assurer une permanence artistique riche et variée. Ainsi sa saison d'hiver (Itinérances en Haute-Garonne) et celle d'été (les célèbres 31 notes d'été) offrent des rendez-vous assurant cette proximité artistique qui nous est chère.

Et c'est naturellement que nous avons imaginé - DAVV et Pronomade(s) - une date commune: le samedi 12 mai où nous co-diffusons *Les Escapades* et *La cachette* de Baro d'evel cirk cie, à Montréjeau (rendez-vous en page 13).

# l'effet Carabosse

Il est magique, indéniable, quasi-religieux (parole de laïcs convaincus).

Troublantes et tremblantes, ces centaines et centaines de flammes en pots - installés dans l'espace public, dans la plus grande proximité avec les spectateurs - réinventent des lignes imaginaires et des topographies improbables.

Vous savez, vous avez déjà vu des installations de la Cie Carabosse:

> Ici dans le Comminges, à la dernière Saint-Gaudingue en 1998, à Lespiteau autour du Ger en 2002, à l'Isle en Dodon pour le 14 juillet 2003,

> Ou ailleurs, dans le port de Marseille pour l'acte final de la capitale européenne de la culture en 2013, à Foix en décembre 2016 ou à Bordeaux pour son grand festival à l'automne dernier...

Dans les choix de Pronomade(s) en 2018, Carabosse dessine une ligne de feu, une ligne rouge, une ligne à suivre...

Après son intervention surprise (car volontairement non annoncée par nous... cadeau!) en mars dernier, à la sortie de la création de *Merversible* au Seuil de Naurouze, et après son accueil en résidence dans les Thermes à Encausse en avril 2018 pour la préparation de sa nouvelle création, vous retrouverez cette compagnie dans la seconde partie de saison:

> avec Lo'jo en concert, devant le musée d'Aurignac en septembre.

> et à Foix, en décembre, pour la seconde invitation faite par la Scène nationale L'Estive d'investir le centre ville, manifestation soutenue par Pronomade(s) et pour laquelle nous organiserons un déplacement en bus.

une ligne de feu,  
une ligne rouge,  
une ligne à suivre  
...

## c'est pas nous... mais on aurait pu!

On est presque jaloux de ne pas le faire, mais on est totalement heureux que le Musée-forum de l'Aurignacien le fasse.

Du samedi 2 au vendredi 8 juin, nos voisins d'Aurignac accueillent Abraham Poincheval, un performeur étonnant, porteur de créations toujours atypiques. Il développe un travail autour des habitacles hors du commun: vivre en haut d'un mât à Rennes, dans une grande bouteille jetée sur le Rhône (avec l'équipe du CNAREP de Port Saint-Louis du Rhône) ou à l'intérieur de deux blocs de pierre au Palais de Tokyo à Paris.

Ici, Abraham Poincheval a choisi d'habiter une semaine, nuit et jour, sans sortir, dans l'obscurité d'une sculpture reproduisant la fameuse statuette « Hom(m)e-Lion ». Il y restera enfermé, tenant un journal de bord de sa performance...

Passez donc le voir. Vous ne le verrez pas (sauf le dernier jour) mais il saura trouver les moyens d'échanger avec vous...

Pour tous renseignements:  
Musée forum d'Aurignac 05 61 90 90 72

# créations toujours atypiques



# une psycho- analyse de conte de fées

**LES  
PRINCES  
SES**

**Il était une fois, au Royaume du Cheptel Aleïkoum, trois princesses qui vivaient dans un tout petit cha(pi)teau aux allures de champignon... arrivé (presque) comme par magie dans le gymnase de Pointis de Rivière.**

Tout y est, robes aux textures mousseuses, danses de lapins, chansons, princes, pommes à croquer et bouches à embrasser! Pourtant, sur ces princesses-là, le temps a fait son effet, l'innocence s'est un peu envolée, les corps ont changé... mais il s'agit toujours de parler d'amour et de dénicher dans nos vieilles malles les images et les souvenirs de nos petits secrets.

*Les Princesses*, c'est une psychanalyse de conte de fées à la mode Cheptel Aleïkoum: on est embarqué de l'autre côté du miroir où les rêves se heurtent à la réalité, les codes de nos imaginaires collectifs sont passés à la moulinette pour notre plus grand plaisir. Vous êtes invités à entrer et à vous serrer autour de cette scène-écran pour assister à des prouesses aériennes juste au-dessus de vos têtes, des équilibres sous votre nez et des envolées musicales qui décoiffent!

Et vous? Quel genre de prince(sse) êtes-vous?

## **Le Cheptel Aleïkoum**

### *Les princesses*

#### **coproduction**

Manège, Scène nationale de Reims /  
Maison de la Culture de Tournai /  
PLÔT (Belgique) / Espace Lino  
Ventura, Ville de Garges-les-Gonesse /  
CREAC, La Cité Cirque de Begles

#### **avec le soutien de**

ENACR, Ecole Nationale des Arts  
du Cirque de Rosny-sous-Bois /  
Latitude 50, Pôle Arts du Cirque  
et de la rue de Marchin (Belgique)

#### **Bistronomade(s)**

Le vendredi soir,  
entre 19h et 20h30,  
venez vous régaler  
au bistronomade(s):  
petits pois, citrouille,  
pommes d'amour...  
allez savoir ce que  
les bistronomadien(ne)s  
vont mitonner!  
Menu à 8€; Réservations  
vivement conseillées  
auprès de Pronomade(s)  
au 05 61 79 95 50.

#### **Pointis de Rivière**

communauté  
de communes des Pyrénées  
Haut-Garonnaises  
**jeudi 31 mai**  
et **vendredi 1<sup>er</sup> juin** à 21h  
dans le gymnase

entrée 12€ et 5€  
réservations auprès  
de l'office de tourisme  
à Saint Gaudens  
ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 8 ans  
durée: 1h20

*Au début de l'été 2013,  
à Estancarbon, on se  
souvient d'avoir déjà (été)  
mangé à la sauce  
du Cheptel Aleïkoum ...  
Il nous avait concocté  
un grand repas sous forme  
de cabaret culinaire  
participatif, accompagné  
par la fanfare Circa Tsuica  
qui avait orchestré  
le premier (et dernier  
à ce jour) concours  
de pétanque pronomadien...  
Y étiez-vous déjà?*

**cirque  
aérien  
et chanté**

# PETITS RENDEZ- VOUS

un voyage

sensible dans

les couleurs

libres de nos

existences

En caravane ou en appartement, vous aurez (deux petits) rendez-vous comme autant de performances de proximité, théâtrales, intimes, poétiques et musicales. L'équipe du Théâtre de chambre vous invite à vous installer pour tendre l'oreille aux histoires de vos hôtes.

Chaque lieu est habité par un personnage qui se raconte. Ici, une jeune femme de Calais un peu cabossée par la vie vous parle de ses amours déçues. Là, Annie vous dévoile les secrets de son bar, entre ivresse mélancolique et sourire salvateur. Plus loin, ils sont deux pour un moment un peu plus rock'n roll où la musique sortie de vieux vinyles est un prétexte à évoquer la mort... Chacun de ces personnages vous parle de ses propres fractures, de la vie sur le fil, de ses joies, de ses peines mais surtout de ses rêves! Inspirées d'histoires vraies, de la parole et des tragédies ordinaires, collectées ici ou là par le metteur en scène Christophe Piret, ces petits rendez-vous témoignent d'une grande humanité, banale et précieuse à la fois; chaque rencontre est « un voyage sensible dans les couleurs libres de nos existences ».

Sur les trois, vous n'en verrez que deux, que vous ne choisirez pas car comme dans la vie, les plus belles rencontres sont souvent le fruit du hasard...

**Théâtre  
de  
chambre**  
*Petits rendez-vous*

**Larroque**  
communauté  
de communes Cœur  
et Coteaux  
du Comminges  
**mercredi 6**  
et **jeudi 7 juin**  
à 18h et 21h  
centre du village

**Boussens**  
**samedi 9** à 18h et 21h  
**dimanche 10 juin**  
à 15h et 18h  
centre du village

entrée 12€ et 5€  
réservations indispensables  
auprès des offices de  
tourisme à Saint Gaudens  
et Martres Tolosane  
ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 14 ans  
durée: 1h

*Cela faisait longtemps  
que nous avions envie  
d'accueillir le Théâtre  
de Chambre, observant  
le travail qu'il développe  
dans les Hauts de France.  
Les Petits rendez-vous,  
découverts dans le off  
du festival Chalon dans  
la rue en juillet 2017  
nous en ont donné  
l'occasion, profitez-en!*

entre-sorts  
en  
caravane



il nous

regarde

**FUNAMBULE**

de haut

!

Le samedi matin à Aspet, c'est jour de marché. Et ce samedi, à 11h tapantes, on vous donne un rendez-vous à quelques mètres du sol! Au centre du village, deux points d'accroche, entre ces deux points, un fil; celui sur lequel Pierre Déaux déambule et nous regarde... de haut!

*Funambule* est un travail précis, minutieux où rien ne peut être laissé au hasard, une performance de cirque qui aura de quoi vous faire lever les yeux au ciel... Certes avec *Funambule*, on ne peut être plus clair sur le titre: c'est l'histoire d'un mec qui marche sur un fil. L'histoire d'un mec qui marche sur un fil, entre un point A et un point B. Pour en savoir plus, il vous faudra venir. *Funambule* à Aspet, c'est l'assurance de repartir avec, dans son panier, de quoi manger et dans sa tête le souvenir d'un moment de temps suspendu, à un fil... et Pierre Déaux, en bas, aime ce marché du samedi qu'il a découvert lors de ses trois temps de résidence à Encausse (accueilli à l'occasion de collaborations artistiques avec notamment Le Groupe Merci (*Trust*), Olivier Debelhoir (*Un soir chez Boris*) et Rémi Luchez (*Miettes*), que des valeurs sûres!

Retrouvons-le seul sur son fil tendu.

**Pierre Déaux**  
*Funambule*

**Aspet**

communauté de communes  
Cagire Garonne Salat  
**samedi 23 juin** à 11h  
devant la mairie

gratuit / tous publics  
durée: 30 min

Ce week-end des 23 et 24 juin, la Sauce musicale et Midi cirque s'associent pour créer un festival de cirque et musique, «Fête dans l'air», qui se déroulera en grande partie sous le chapiteau de Baro d'evol que Pronomade(s) met à disposition de cette première édition de festival (dont Pierre Déaux assurera les prémices matinales... en l'air!).

Plus d'informations sur [tetedanslair.e-monsite.com](http://tetedanslair.e-monsite.com)

cirque  
perché



# THEATRE NIGHT

une  
expé-  
rience  
rare  
de  
théâtre

Et si on passait la nuit ensemble? N'ayez crainte, c'est Le Théâtre de l'Unité qui se charge de vous concocter une nuit de rêve, une *Nuit Unique* comme jamais vous n'en avez vécue... ou dormie.

Confortablement installés pour attendre le lever du jour, vous êtes invités à une plongée au cœur de l'univers du Théâtre de l'Unité, avec une bande de noctambules emmenée par Jacques Livchine et Hervée de Lafond. Cette *Nuit Unique* est le résultat de 45 ans de création, de recherches, d'histoires (et) d'amour. On monte dans cette épopée comme on prendrait le train de nuit (le Luchon/Paris quand il existait encore...). On se laisse porter, une nuit où le temps n'est plus, où les paysages défilent, toujours changeants.

Laissez-vous bercer par les textes, les musiques, les chants, les poèmes, les extraits de spectacles comme les confessions des comédiens, qui arriveront parfois dans le creux de vos oreilles presque endormies. Mais vous pourrez aussi décider de lutter contre le sommeil pour essayer de ne pas en perdre une miette car vous sentez que cette nuit, c'est une expérience rare de théâtre! Et au réveil, l'odeur du café et des petits pains chauds partagés vous ramènera (un peu) à la réalité du jour.

## Théâtre de l'Unité

*Nuit Unique*

avec le soutien de  
La Transverse - Corbigny / Lieux  
publics, Centre National de Création  
des Arts de la Rue - Marseille

spectacle accueilli avec l'aide  
du réseau en Rue Libre



## Miramont de Comminges

communauté  
de communes Cœur  
et Coteaux du Comminges  
**vendredi 29**  
et **samedi 30 juin** à 23h  
salle des fêtes

entrée 12€ et 5€  
réservations indispensables  
auprès de l'office de  
tourisme à Saint Gaudens  
ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 16 ans  
durée: 7h

Pour votre plus grand  
confort, nous vous  
conseillons d'apporter  
l'essentiel: oreiller,  
drap, sac de couchage,  
doudou... Tout le reste,  
on s'en occupe!

*Le théâtre de l'Unité, c'est  
les papis. La troupe existe  
depuis que les rues ont été  
inventées. Et bien tu sais  
quoi: ils n'ont jamais cessé  
de se réinventer. De prendre  
des risques gigantesques  
pour que toi, et puis moi,  
on se fasse offrir de telles  
généflexions. De tels cadeaux  
d'amour et de tendresse.  
De mots taillés dans  
de l'émotion pure. Ils sont là.  
À la pointe. Fabien Granier  
(ancien administrateur  
du Footsbarn)*

théâtre  
nocturne  
et  
noctam-  
bule



# CHA



Partir à la découverte du Cha Ô, c'est partir en compagnie de Pierre-Louis Gallo (PLG), votre guide pour l'occasion, dans un paysage qu'il a arpenté de long en large pour en faire émerger des histoires faites de réel et de fiction.

PLG fait partie de ces artistes-poètes inclassables, de ceux qu'on ne peut pas ranger dans une boîte, un auteur qui vous embarque dans sa langue et son monde, sa lande et sa faconde.

Il s'est ainsi créé un personnage d'arpenteur qu'il ne quitte plus (ou qui ne le quitte plus, c'est selon!). En quête d'une faille originelle, il sillonne les endroits dans lesquels on l'invite pour y dénicher les histoires, réelles ou fantasmées, pour en révéler l'inconscient poétique.

Pour vous, la traversée du *Cha Ô* prendra la forme d'une promenade, en sa compagnie, une mise en dérouté, une fiction en marche dont les fils s'entrelacent avec le réel, là où le paysage sème le doute et où se mêlent les perceptions.

Pour les plus curieux d'entre vous, nous vous proposons un possible bonus: voir la version urbaine de cette traversée *cha ôtique* en allant arpenter, au cours de ces mêmes trois jours, les rues du quartier de Saint Cyp' de Toulouse à la recherche d'une résurgence de ladite faille... (le vendredi à 16h, le samedi à 16h et 19h et le dimanche à 10h30, réservation directement sur le site web de l'Usine à Tournefeuille: [www.lusine.net](http://www.lusine.net)).

## Les Ribines / Pierre Louis Gallo

### Cha Ô

#### coproduction

Ville de Pantin - Théâtre au Fil de l'eau / Coopérative de Rue et de Cirque (2r2c) - Paris / Komn'act (festival Parallèles - Marseille) / Magma Performing Théâtre dans le cadre de Zone libre - Aurillac

#### avec le soutien de la

FAI-AR (Formation supérieure d'art en espace public) / In-8 circle - Marseille / Itinéraire Bis - Côtes d'Armor / Animakt - Saulx-les-Chartreux / l'Espace Périphérique - Paris / l'Orphéon-théâtre - La Seyne-sur-mer

spectacle accueilli en partenariat avec l'Usine, CNAREP Tournefeuille / Toulouse Métropole

#### Carbonne

**vendredi 6** à 10h30,  
**samedi 7** à 10h30  
et **dimanche 8 juillet**  
à 16h et 19h

rendez-vous place  
de la République

entrée 12€ et 5€  
réservations indispensables  
auprès de l'office de  
tourisme à Saint Gaudens,  
de la bibliothèque de  
Carbonne ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 10 ans  
durée: 2h environ

*Avec l'Usine, nous avons invité Pierre-Louis à écrire un double Cha Ô, un urbain (en plein cœur du quartier Saint Cyprien à Toulouse) et un rural (dans le Volvestre, où il a choisi Carbonne). Alors vous avez le choix: n'en suivre qu'un ou faire les deux, à vous de vous organiser en fonction du temps dont vous disposez. Sachez toutefois qu'après l'avoir suivi et écouté, on n'a qu'une envie: y retourner!*

arpentage  
de rue

# SÉRIE

# TROIS

rappports

femme/

homme

# C

C'est avec la Compagnie Kumulus que nous finissons la première partie de saison avec deux représentations de la création franco-burkinabé *Série C*. Cette fois-ci, l'équipe de Barthélemy Bompard est partie au « pays des hommes (et des femmes!) intègres », le Burkina Faso, pour dresser un état des lieux de la condition féminine dans nos sociétés contemporaines... Et sur ce point, nos cultures ne sont pas si éloignées, hélas...

Venez observer ce condensé de nos sociétés, d'une humanité au sein de laquelle persistent toujours les rapports marqués de genre femme/homme... « L'histoire de l'homme et de la femme s'est construite sur un mensonge d'inégalité et de soumission. Cette situation est-elle due au fait que l'homme ait peur de la femme? Ou que la femme détienne le vrai pouvoir? » écrit Barthélemy Bompard.

À un rythme cadencé, ce partage des genres finit par surgir, trois femmes et deux hommes se font alors face. Entre humour et violence, les hommes malmènent les femmes, les encagent comme assignées à résidence... mais fortes de leurs colères accumulées, elles ne se laisseront pas faire... attendez-vous à entendre leurs revendications!

Pour la « petite » histoire, sachez qu'au cœur de la révolution burkinabé qui a chassé Blaise Compaoré du pouvoir en octobre 2014, les femmes ont marché dans les rues de Ouagadougou, spatules et balais à la main.

## **Kumulus** *Série C*

**coproduction et soutiens**  
ACMUR - Festival Rendez-vous chez nous - Ouagadougou / Association Siraba - Bobo-Dioulasso / Atelier 231, CNAREP - Sotteville-lès-Rouen / Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) - Paris / Institut Français - Paris / Les Ateliers Frappaz, CNAREP - Villeurbanne / Mairie de Nanterre - Festival Parade(s)

**Bistronomade(s)**  
Le jeudi soir à Fronsac, après le spectacle, notre fameux Bistronomade(s) devient le temps d'une soirée un Maquis-nomade(s)! Saveurs d'Afrique de l'Ouest garanties! Menu à 8€; Réservations vivement conseillées auprès de Pronomade(s) au 05 61 79 95 50.

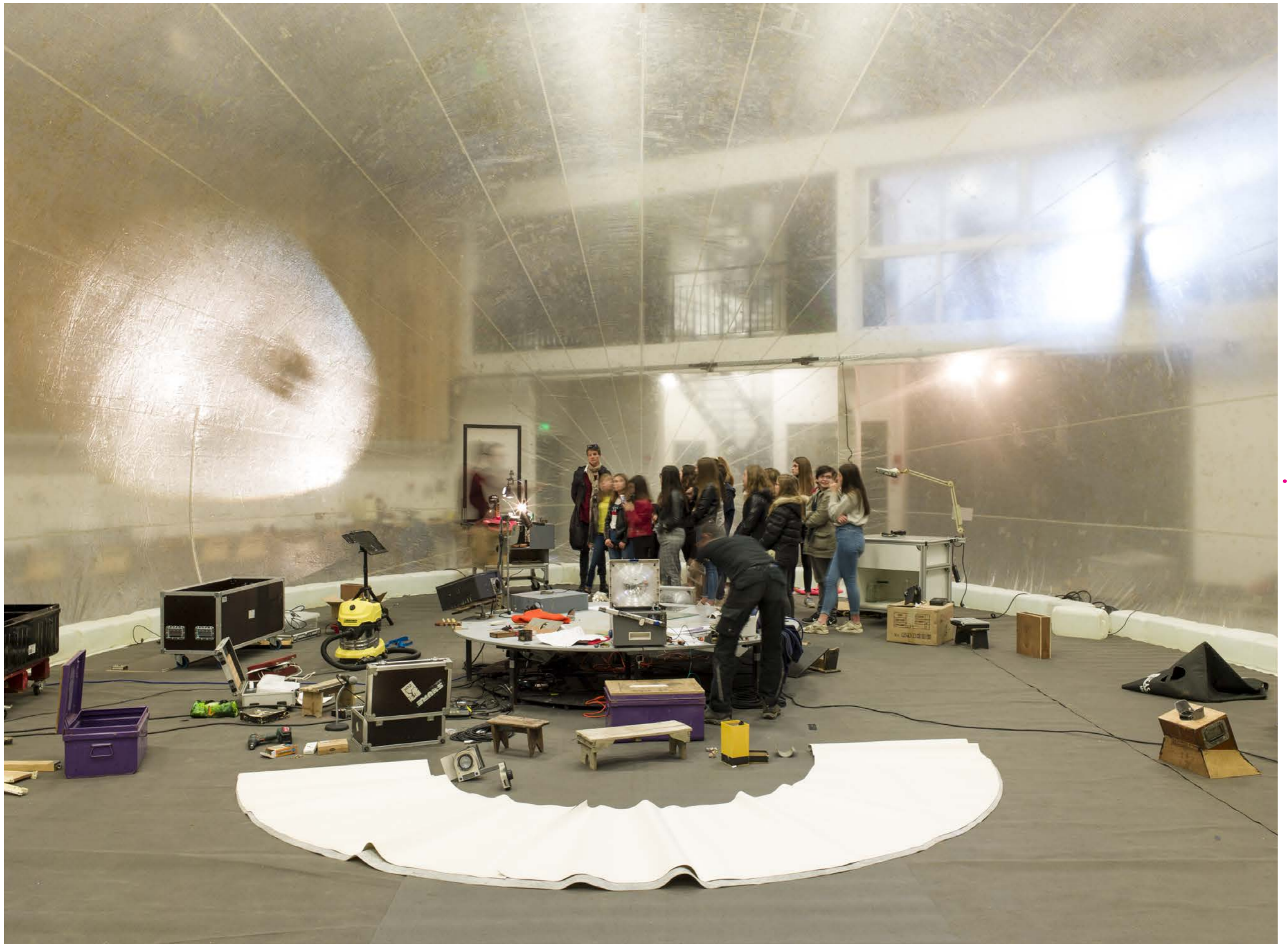
**Saint Martory**  
communauté de communes Cagire Garonne Salat  
**mardi 10 juillet** à 19h  
centre-ville,  
suivre nos flèches jaunes

**Fronsac**  
communauté de communes des Pyrénées Haut-Garonnaises  
**mercredi 11 juillet** à 19h  
devant la mairie

gratuit / tous publics  
à partir de 12 ans  
durée : 55 min

À Saint-Martory, en partenariat avec le Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile, nous installerons *Série C* au pied des immeubles qu'ils habitent; si en 2017, nous avons accueilli ces migrants à plusieurs reprises au cours de la saison, cette année, c'est à notre tour de leur rendre visite... chez eux.

arts  
de  
la rue



\*  
infos pratiques,  
agenda, équipe, contacts,  
partenaires, plan  
et pronomades.org



## NOS PARTENAIRES

Une grande partie de la programmation est gratuite.

Pour le reste, le prix d'entrée est de 12€ et 5€ (tarif réduit: moins de 18 ans, étudiants, chômeurs) à l'exception de quelques spectacles (l'information est alors indiquée en marge de leur présentation).

Pour les spectacles à billetterie, vous pouvez réserver toute l'année et quel que soit le lieu de diffusion, auprès de:

> l'office de tourisme à Saint Gaudens / 05 61 94 77 61

> ou sur notre site internet: [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)

et suivant les lieux des spectacles auprès de:

> l'office de tourisme à Castelnaudary 04 68 23 05 73

> la mairie de Montferrand 04 68 60 10 55

> l'office de Martres Tolosane 05 61 98 66 41

> la bibliothèque de Carbonne 05 61 87 59 81

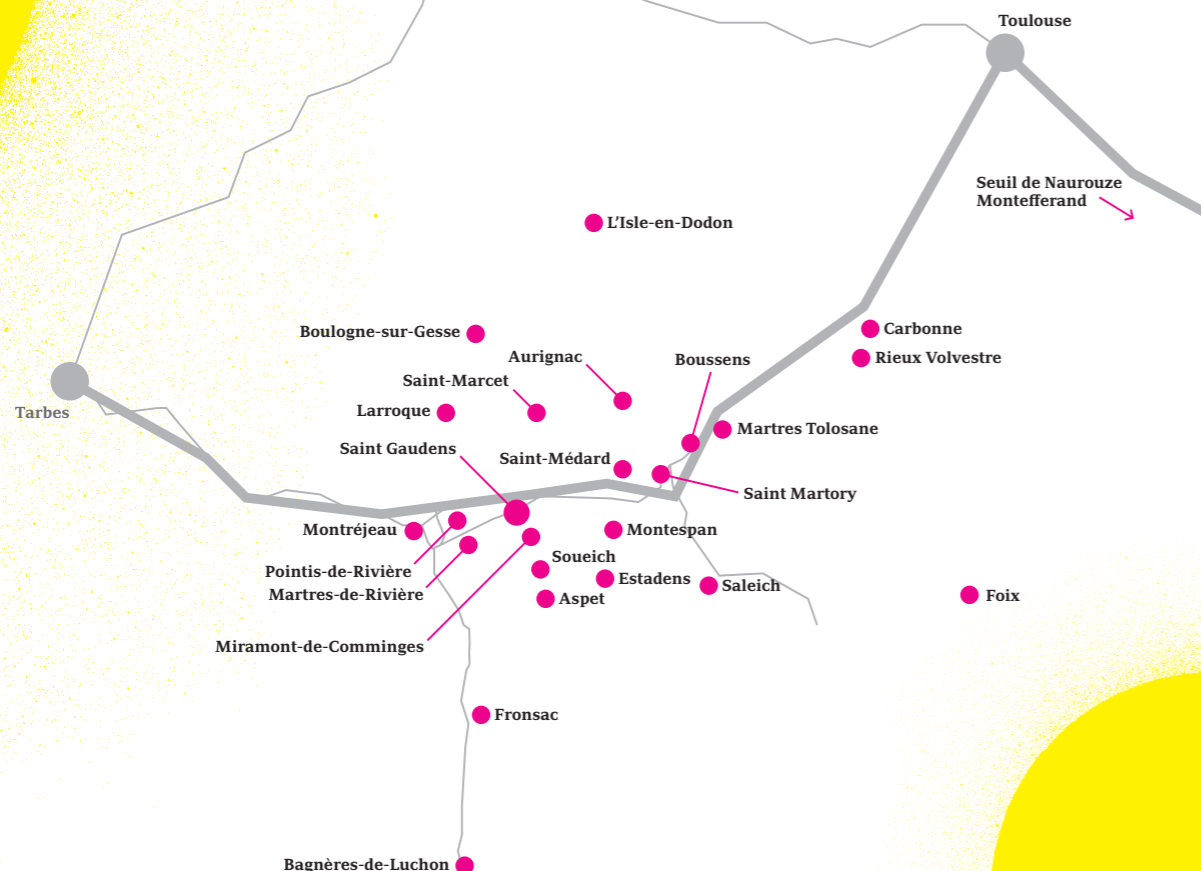
Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Occitanie Pyrénées-Méditerranée), la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.



Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur et Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut-Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Bouspens, Carbonne, Martres Tolosane et Rieux Volvestre.

Avec le soutien de l'O.N.D.A. (Office National de Diffusion Artistique), de l'O.A.R.A. (Office Artistique de la Région Aquitaine) et de Réseau en scène Occitanie

licences 2-1068805 et 3-1068806  
ape 9001 Z / siret 439 079 203 00022



## l'équipe

L'équipe de Pronomade(s) est composée de: **Clotilde Collier**, **Michel Farré**, **Dominique Fauré**, **Bernard Garotin**, **Lucie Lagarrigue**, **Vincent Marie**, **Philippe Saunier-Borrell**, **Margo Tamizé**, **Marion Vian**

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de:

**Marc Wagner** (président), **Christine Bares** (trésorière), **Dominique Dader** (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Philippe Saunier-Borrell**, **Margo Tamizé** et **Marion Vian**.

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **Malte Martin** atelier graphique assisté par **Vassilis Kalokyris**, en collaboration avec **François Serveau** pour les photographies.

Ce journal est imprimé et façonné par **Roto Champagne**.

Journal composé en **Minotaur Sans** et **Minotaur Beef** (Jean-Baptiste Levée) et **Adamant** (Parachute Fonts).

**couverture** réserves techniques / **p 10** terrasse au bord du job / **p 16** devant les Thermes / **p 18** bureau: mise sous pli du journal / **p 38** terrasse de la cuisine: réunion Pôle sud / **p 48** dans la cuisine: 1<sup>ère</sup> mise à plat / **p 50** salle de répétition: montage Cie Dynamogène / **p 56** salle de répétition: visite du Lycée Agricole de la « bulle » de ZUR et du Collectif La Meute

## NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public  
rue de la fontaine  
31160 Encausse les Thermes  
tél 05 61 79 95 50

[accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org)



**pronomades.org**

## MAI

### Les Arts Oseurs

*Les Tondues*

#### Carbonne

samedi 5 mai à 18h  
et dimanche 6 mai à 17h

### Merversible

et **Emilie Mousset**

*Radio Canal*

#### Montferrand

jeudi 10, vendredi 11  
et samedi 12 mai à 15h

### Baro d'avel cirk cie

*Les Escapades* suivies de *La Cachette*

#### Montréjeau

samedi 12 mai à 11h

### Cie sous X

*Terre commune*

#### Martres Tolosane

vendredi 18 mai à 21h

#### Estadens

dimanche 20 mai à 21h

### Compagnie Tandaim

*In-Two*

#### Bagnères de Luchon

vendredi 25  
et samedi 26 mai  
de 10h30 à 12h  
et de 17h à 19h

#### Carbonne

mercredi 30 de 15h à 16h  
et de 17h à 19h  
et jeudi 31 mai de 10h30 à 12h  
et de 17h à 19h

## JUIN

### Le Cheptel Aleikoum

*Les princesses*

#### Pointis de Rivière

jeudi 31 mai  
et vendredi 1<sup>er</sup> juin à 21h

### Théâtre de chambre

*Petits rendez-vous*

#### Larroque

mercredi 6 et jeudi 7 juin  
à 18h et 21h

#### Boussens

samedi 9 à 18h et 21h  
et dimanche 10 juin à 15h et 18h

### Pierre Déaux

*Funambule*

#### Aspet

samedi 23 juin à 11h

### Théâtre de l'Unité

*Nuit Unique*

#### Miramont de Comminges

vendredi 29  
et samedi 30 juin à 23h

## JUILLET

### Les Ribines

*Cha Ô*

#### Carbonne

vendredi 6 à 10h30,  
samedi 7 à 10h30  
et dimanche 8 juillet à 16h et 19h

### Kumulus

*Série C*

#### Saint Martory

mardi 10 juillet à 19h

#### Fronsac

mercredi 11 juillet à 19h

## SEPTEMBRE

### Soupirs Haché(E)s

et **Freddy Morezon**

*Bal(l)ade...*

#### Saleich

dimanche 2 septembre à 10h

### Groupe ZUR

et **Collectif de la Meute**

*Le révélateur*

#### Rieux Volvestre

vendredi 7 et samedi 8 septembre  
à 21h et 21h45

### Carabosse et Lo'Jo

*Concert et installation de feu*

#### Aurignac

samedi 22 septembre à 21h

### Pocket Théâtre

*Jean-Pierre, Lui, Moi*

#### Boulogne sur Gesse

mercredi 26 septembre à 21h

#### Boussens

vendredi 28 et samedi 29 septembre  
à 21h

## OCTOBRE

### Maguelone Vidal,

**FS Blumm** et **Aries Mond**

*Weekend sonore*

#### Martres Tolosane

samedi 6 et dimanche 7 octobre  
à 16h, 17h et 18h

### Fantazio

*Histoire intime d'Elephant man*

#### Martres de Rivière

samedi 13 octobre à 21h

#### Montespan

dimanche 14 octobre à 17h

### Vincent Thomasset /

**Cie Laars & co**

*Lettres de non-motivation*

#### Saint Gaudens

vendredi 19 octobre à 21h

### Collectif 49 701

*Les Trois Mousquetaires,*

*La Série - Saison 1 et 2*

#### L'Isle en Dodon

samedi 20 octobre à 17h

#### Martres Tolosane

dimanche 21 octobre à 17h

## NOVEMBRE

### Massimo Furlan /

**Numéro23Prod.**

*Hospitalités*

#### Saint Marcet

samedi 10 novembre à 21h

### La grosse Situation

*France profonde*

#### Carbonne

mardi 20 et mercredi 21 novembre  
à 21h

#### Saint Médard

jeudi 22  
et vendredi 23 novembre  
à 21h

### Théo Mercier

et **François Chaignaud /**

**Compagnie Vlovajob Pru**

*Radio Vinci Park*

#### Saint Gaudens

mercredi 28 et jeudi 29 novembre  
à 21h

## DÉCEMBRE

### Gréton'art

*Bois ta lettre*

#### Soueich

mercredi 5 décembre à 19h

#### Carbonne

jeudi 6 décembre à 19h

#### Rieux Volvestre

vendredi 7 décembre à 19h

#### Boussens

samedi 8 décembre à 19h

### Carabosse

*Tout Foix tout flamme*

#### Foix

samedi 15 décembre



